

Андрей ПЕТРОВ



Популярные мелодии из кино- и телефильмов

Облегченное переложение
для фортепиано (гитары)

Evergreen Songs

form la he

Андрей ПЕТРОВ



Филармоническое общество
Санкт-Петербурга

Популярные
мелодии

из кино- и телефильмов

Облегченное переложение
для фортепиано (гитары)

Санкт-Петербург 2000

Издательство «ИнформПресс»

«Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург)

70

Андрей ПЕТРОВ

Борис Кац

(отрывки из фильмов и телефильмов)

Популярные мелодии из кино- и телефильмов

Облегченное переложение
для фортепиано (гитары)

Санкт - Петербург · 2000

КульТИнформПресс 

Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 

Издание осуществлено при содействии Министерства культуры РФ

Переложение для фортепиано — *С. Баневич*
Г. Фиртич

Запись буквенно-цифровых
обозначений аккордов — *С. Ильин*

Дизайн обложки — *Д. Бюргановский*

ISBN 5-7379-0096-7

ISBN 5-8392-0184-7

© А.П. Петров, 2000

© Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),
переложение, 2000

© РИЦ «Куль-информ-пресс», оформление, 2000

...Что-нибудь хорошее из Андрея Петрова...

Борис Кац

(отрывки из письма к дочери)

...и уже почти привыкнув к нашей разлуке, стал замечать, что непроизвольно напеваю: «В моей душе покоя нет — весь день я жду кого-то». Конечно, «Служебный роман» Эльдара Рязанова. Роберт Бёрнс в переводе Маршака. Ну, а музыка, конечно, Андрея Петрова. И знаешь, как-то становилось легче. А для чего еще, собственно, стоит напевать песни? Авось и тебя порой та же мелодия выручает?..

...имеют свои судьбы, и они переплетаются с судьбами поколений. Представляешь, как забавно было мне слушать, как ты когда-то в детском саду пела песню из фильма «Я шагаю по Москве». Ведь это была песня юности моих ровесников, это ведь мы вместе с беззаботным героем раннего фильма Георгия Данелия наивно мечтали о белом парусе над лодкой и полагали, что погрузиться о доме — это даже приятное занятие. Твое поколение в детском саду в текст особо не вдумывалось. Кажется, не знала его уже и чреда призывных возрастов, шагавших и все еще шагающих под ту же музыку, переделанную в парадный марш для духового оркестра и потерявшую при этом романтическую свежесть, но не утратившую своей пружинящей легкости. Странное дело, ведь серьезных военных маршей Андрей Петров не писал. Марши у него обычно смешные: за внешней помпезностью — почти цирковое озорство (как в «Песенке о трубачах») или беззлая, но колющая пародия. Тот, что из фильма «Жестокий романс», по-моему, лучше всего высмеивает фанфаронское самодовольство...

...сейчас пишу заметку для сборника киномелодий. Я ведь двенадцать лет назад целую монографию выпустил — как раз о том, что сделал Андрей Петров в кино, — «Простые истины киномузыки». А насколько легче написать книгу, чем...

...нет, нет, ты просто этого не можешь помнить: сначала был все-таки не робко обволакивающий Вальс, под который молодой еще Иннокентий Смоктуновский так обаятельно угонял автомобили у продавцов-воришек, чтобы облагодетельствовать детдомовцев, и даже не подернутая налетом мужественной грусти песня о настоящем друге из морской братвы. Сначала было призывно-джазовое, такое неожиданное на комсомольском фоне нашей юности:

Нам-бы-нам-бы-нам-бы-нам-бы ВСЕМ НА ДНО!

Там-бы-там-бы-там-бы-там-бы ПИТЬ ВИНО!

Где это только не горланили, да с каким еще азартом! И не то чтобы всем, как герою фильма «Человек-амфибия», так уж хотелось на дно, да и вина в ту пору нам хватало, а вот был в этой мелодии и «завод», и иллюзия прорыва к какой-то никому не ясной свободе... За то, по-моему, и полюбили, сами не понимая, что...

...не могу сказать, как именно, но в свободу непременно включается элемент легкости. И легкость скольжения ли, парения, кружения звуков в мелодиях Андрея Петрова переходит в легкость их напевания, насвистывания, наигрывания. Что-то высвобождается в нас, когда мы это делаем — умело, нет ли...

...не удивлялся, когда много лет спустя девчонки из твоего класса выплескивали свою любовную тоску в песне из «Служебного романа» или «Жестокоего романса». Удивляться можно было другому: ведь в кинофильмах все песни мастерски вписаны в нужное место, связаны с определенными героями и эпизодами, а мы (или вы — какая разница!) начинаем петь их так, как будто они написаны от нашего имени, как будто это наши песни — подчас забывая, из какого это фильма, кто там поэт, кто композитор...

...легкая музыка существует для того, чтобы легче было жить, или по крайней мере для того, чтобы жизнь нам казалась легче. Чересчур серьезные люди посматривают на такую музыку свысока, а то и гонят прочь из искусства. Но даже один из самых высоколобых ее гонителей, немецкий философ Теодор Адорно, с недоумением признавался, что не может объяснить феномена тех ее мелодий, которые американцы прозвали «evergreen» (вечнозеленые). Эти мелодии вроде ничем не отличаются от миллионов им подобных, а смотришь — меняются времена, музыкальные и прочие моды, поколения, а эти мелодии все поются и поются. Никто так и не объяснил, чем они, собственно, лучше других, а они, может, даже и не лучше — они счастливее. И есть такие счастливицы композиторы, которым удается создать не одну-две, а десяток-другой этих самых «вечнозеленых» мелодий. Их-то имена и запоминают. Ну а счастье — сама знаешь — вот уж чего объяснить нельзя, да и не требуется. В отличие от мастерства, впрочем...

...ломиться в открытую дверь и доказывать, что многочисленные романсы Андрея Петрова (и в первую очередь рекордный «Романс о романсе») никакие не стилизации, а новейшие вариации старинного российского бытового жанра. Стилизации лишь напоминают о бывших жанрах; вариации же дают им шанс возродиться, очистившись от шаблонности и дилетантской неряшливости. И, кто знает, в какой мере нынешний ренессанс русского романса обязан...

...оставаясь под непосредственным обаянием этих мелодий, я когда-то не побоялся «разъять» их профессионально-музыкальным скальпелем, как учил меня это делать с классикой лучший специалист по анализу музыкальной ткани. Когда я показал ему результаты, он спросил: «Вы что, хотите сказать, что это Моцарт?» — «Ну, не Моцарт, конечно, тот ведь бог, — ответил я, — а это все человеческое, может быть, «слишком человеческое», как осуждающе выражался Ницше. Но посмотрите сами, как буквально из ничего возникает...»

...у Пушкина, как ты помнишь: «Из Моцарта нам что-нибудь!» Замечательное «что-нибудь»! И замечательно, что «что-нибудь из Моцарта» слушали в трактирах — не в концертных или оперных залах, где хотели услышать что-то определенное. А там, где просто хотели порадоваться жизни (а в нее входят и легкие, иногда затеняющие солнце облака, но не тучи с громом, разумеется), так вот там всегда желали слышать именно «что-нибудь» из музыки своих любимцев-утешителей. Так именно «что-нибудь» из Штрауса хотели (может, все еще хотят?) слышать в венских кафе и парках. «Что-нибудь» из Дунаевского хотели слышать на московских массовых гуляниях тридцатых годов (и даже те, кто не забывал о кошмарах этих лет). «Что-нибудь» из Соловьева-Седого хотели слышать в «сороковые-роковые» — в том числе и те, кто сознавал, «что ныне лежит на весах». «Что-нибудь» из Андрея Петрова хотели слышать и многие из нас — в шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые...

...и как-то не заметили, как и когда эти песни (оставаясь в большинстве своем, как, впрочем, и их автор, госкинотелерадиолюбимцами) контрабандно пересекли границу прежнего официоза и кое в чем породнились и с домашней интимностью признаний Окуджавы, и с хриплой яростью откровений Высоцкого. Так почти не пел, а выдыхал Николай Караченцев «Тишину» в фильме «Батальоны просят огня», так почти не пела, а выкрикивала Людмила Гурченко в фильме «Вокзал для двоих»: «Не бойтесь жизнь переменить!» Может, песня и накликала...

...и все эти похожие друг на друга мотивы вертятся в принципе вокруг одной темы, как в той песне, где слова «весь день я жду кого-то» превращаются в признание, «что я люблю кого-то». С этими-то словами мотив звучит, звучит в душе моей, в душе моей (как застрявшая пластинка на старом проигрывателе), и почему-то никаких других слов и мотивов уже и не...

...несмотря на все перемены, идет, в общем, так же. Легкой она кажется очень редко, но когда кажется, то невольным посвистом сорвется с губ мелодия вальса из «Берегись автомобиля» — вот уж точно evergreen! Что до погоды, то она в Питере такая же, а утешение прежнее — промурлыкать еще одну «вечнозеленую» мелодию со словами о том, что «у природы нет плохой погоды», да, кстати, и о том, что «осень жизни, как и осень года, надо...»

...в фильме «Гараж», где тромбонист говорит: «Хочешь, я тебе что-нибудь хорошее сыграю?» Вот приедешь, я открою этот сборник и сыграю и тебе и твоей дочке что-нибудь из...

4 июня 2000 года

Из к/ф "Человек-амфибия"

ПЕСНЯ О РЫБАКЕ

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Сдержанно

Ф-п.

p *mf*

B $\flat$ m* G7 B $\flat$ m/F# F#7

(Первый темп)

mp

B $\flat$ m Em F#7 B $\flat$ m7 Em6 Em $\bar{5}$

G7 F#7 B $\flat$ m7 A7 D7+

Оживленно

Em7/G Em $\bar{5}$ /G F#7 B $\flat$ m

G7 B $\flat$ m C7

* В сборнике используется европейская система буквенно-цифровых обозначений аккордов, в которой ноте си соответствует цифра В, а ноте си-бемоль - Вb

Em C $\sharp$ m $\bar{5}$ A $\sharp$ dim 3 3

F $\sharp$ 7 F $\sharp$ $\bar{5}$ /C B $\flat$ m G7

Em G $\sharp$ dim G7 3

Em 1. C $\bar{9}$ 7 3 F $\sharp$ 6 замедляя *mp*

2. C $\bar{9}$ 7 3 F $\sharp$ 7 B $\flat$ m B $\flat$ m7

E/B $\flat$ G7 B $\flat$ m7+ D7 $\bar{5}$ +

1. Уходит рыбак в свой опасный путь.
"Прощай", — говорит жене.
Может, придется ему отдохнуть,
Уснув на песчаном дне.
Бросит рыбак на берег взгляд,
Смуглой махнет рукой.
Если рыбак не пришел назад,
Он в море нашел свой покой.

Припев:

Лучше лежать на дне
В синей прохладной мгле,
Чем мучиться на суровой,
На этой суровой земле.
Будет шуметь вода,
Будут лететь года,
И в белом тумане скроются
Черные города.

2. Заплачет рыбачка, упав ничком.
Рыбак объяснить не смог,
Что плакать не надо, что выбрал он
Лучшую из дорог.
Пусть дети-сироты его простят:
Путь и у них такой.
Если рыбак не пришел назад,
Он в море нашел свой покой.

Припев.

ПЕСЕНКА О МОРСКОМ ДЬЯВОЛЕ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Темп буги
Cm6

The musical score is written for piano in 4/4 time, Cm6 mode, with a boogie tempo. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a key signature change to F major (F9) and a series of dominant seventh chords (G7, F#7, G7, F#7, G7). The fourth system features a C6 chord. The fifth system ends with an F9 chord.

C6

Cm6

F⁹ Eb/Ab Dm/G F^{#dim} F^{#m6}

1. C⁶ G^{7 5+} 2. C⁶

1. Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы всем на дно. 2. С якоря сниматься, по местам стоять!
 Там бы, там бы, там бы, там бы пить вино. Эй, на румбе, румбе, румбе, так держать!
 Там, под океаном, мы трезвы или пьяны — Дьяволу морскому возьмем бочонок рому —
 Не видно все равно. Ему не устоять.

Припев:

Эй, моряк! Ты слишком долго плавал.
 Я тебя успела разлюбить.
 Мне теперь морской по нраву дьявол,
 Его хочу любить.

Припев.

Из к/ф "Путь к причалу"

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова Г. ПОЖЕНИЯ

Не спеша, задумчиво

Am⁹₆ *mp*

Am D Dm⁶ E⁷ Am⁹₆

Am⁷ G Dm⁷ G⁴₇ C

E Am Dm Dm⁶

Am E⁷ Am⁷ Am⁶ Dm⁶

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has four measures. The first measure is marked with a first ending bracket and contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Am9, Am/E, E7, and Am9. The second system has four measures. The first measure is marked with a second ending bracket and contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Am9, Am9, and Am9. The score ends with a double bar line.

1. Если радость на всех одна,
На всех и беда одна.
Море встает за волной волна,
А за спиной — спина.

Здесь, у самой кромки бортов,
Друга прикроет друг.
Друг всегда уступить готов
Место в шлюпке и круг.

2. Его не надо просить ни о чем,
С ним не страшна беда.
Друг мой — третье мое плечо —
Будет со мной всегда.

Ну, а случится, что он влюблен,
А я на его пути, —
Уйду с дороги, таков закон:
Третий должен уйти.

Из к/ф "Два воскресенья"
ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Слова Л. КУКЛИНА

Неторопливо

The piano score is written in 4/4 time and consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic and features chords F6, Am/C, Dm7, and G7. The second system starts with a C6 chord and a *p* dynamic. The third system includes Am7, Am, Dm, and Dm7 chords. The fourth system features Dm6, Dm7, G7⁹, and G7 chords, with a *mf* dynamic marking at the end. The fifth system includes C6, Am, C6, Em⁵₇, and A7 chords. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Chords indicated in the score:

- System 1: Dm, F, Dm7, Am/C
- System 2: Dm7, Dm7/G, C6, F6
- System 3: Am/C, Dm7 (замедляя), Dm7/G, C6

1. Города, где я бывал,
 По которым тосковал,
 Мне знакомы от стен и до крыш.
 Снятся людям иногда
 Их родные города —
 Кому Москва, кому Париж.
 Ну, а если нет следов
 На асфальте городов —
 Нам и это подходит вполне:
 Мы на край земли придем,
 Мы заложим новый дом
 И табличку прибьем на сосне.

2. Все на свете города
 Не объехать никогда —
 На любой остановке сойди.
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет, —
 Как говорят, всё впереди.
 За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш,
 Раньше всех к нам приходит рассвет.
 Снятся людям иногда
 Голубые города,
 У которых названия нет.

Из к/ф "Я шагаю по Москве"

ВАЛЬС

Не спеша

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Without haste). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

Chord symbols and dynamics throughout the score:

- System 1: $Fm7$, $Bb7$, $Eb7+$. Dynamic: p .
- System 2: $Gm7$, $C7$, $F7+$.
- System 3: $Edim$, $A7$, Dm , $Dm7+$, $Dm7$. Dynamic: mp .
- System 4: Em/A , $A7$, D , $F\sharp m^{\flat 5}/Eb$. Dynamic: mf .
- System 5: $D7$, Gm , $Gm7+$, $Gm7$, Am/D . Dynamic: mf .

The word 'Конец' (The End) is written above the final system.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords and dynamics.

System 1: Treble and bass staves. Chords: D7, G, G. Dynamics: *p*.

System 2: Treble and bass staves. Chord: Am. Dynamics: *mp*.

System 3: Treble and bass staves. Chords: D7, G, G. Dynamics: *p*.

System 4: Treble and bass staves. Chords: Am, C7+/D. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble and bass staves. Chords: G/D, Am7/D, G7+. Dynamics: *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Оживленно

Chords indicated in the score:

- System 1: C, C7+, Am, Am7
- System 2: Dm, Dm7+, Dm7
- System 3: G⁹⁻₇, G₇, C, C7+
- System 4: Am, Am7, C^{#dim}
- System 5: Dm7, Em7/G, C⁶, Am, Am7+, Am7

Am7 A⁹₇ Dm7 Gm⁹⁻₇ B^b₇

E^b E^b₇₊ Cm Cm7

Fm Fm7+ Fm7

B^b₇⁹⁻ E^b E^b₇₊

Cm Cm⁹₇ Edim замедляя *p*

Медленно

Ab7+ Gm7 Cm7/G Cm Cm7+ Cm7

Первый темп

Fm7 Bb7⁹⁻ Eb C7

f

Fm7 Bb7⁹⁻ Eb6

p (л. р.)

8

1. Бывает все на свете хорошо.
В чем дело — сразу не поймешь.
А просто летний дождь прошел,
Нормальный летний дождь.
Мелькнет в толпе знакомое лицо,
Веселые глаза,
А в них бежит Садовое кольцо,
А в них блестит Садовое кольцо
И летняя гроза.

2. А я иду, шагаю по Москве,
И я еще пройти смогу
Соленый Тихий океан,
И тундру, и тайгу.
Над лодкой белый парус распушу,
Пока не знаю с кем,
А если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве.

Из к/ф "Зайчик"

ЮМОРЕСКА

Игриво

D6

Em7

D6

F#m7

Em7

F#m7

Em7

D6

8

f

D6

A7

F#m Fdim Em7

C7 Bbm7 Bbm7 G6/A A7

D6 F#m7 Bb7 Em7
 A7 D6 Em7/A
 mp f
 Bb⁹⁻⁷ Em7 1. E7
 Em7/A 2. Em7 Em⁻⁵
 D6 Gm7+/A A⁹⁻⁷ D6
 mp f
 8

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ ЖИВЕШЬ?

Слова К. РЫЖОВА

Не спеша

The piano score is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The score includes various chords, dynamics, and articulations.

System 1: Chords: G7+, G7+/E, Gdim, Am7. Dynamics: *mp*.

System 2: Chords: Am6, D5+, G7+, E7/G#. Dynamics: *mp*.

System 3: Chords: Am7, F7, Em7/G. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

System 4: Chords: Em7+, Em7, Bbm7, E7, 1. Am7, Am7/D. Dynamics: *mf*.

System 5: Chords: 2. Am7, D7, Em, Am7, D7, G6. Dynamics: *dim.*, *p*.

1. Гаснут на песке волны без следа,
Ветер без следа улетает...
Разве человек может без следа
Так уйти, как облако тает?
Как слетает осенняя листва?
Как уходят ненужные слова?
Если ты, человек, так бесследно уйдешь,
Для чего ты живешь?

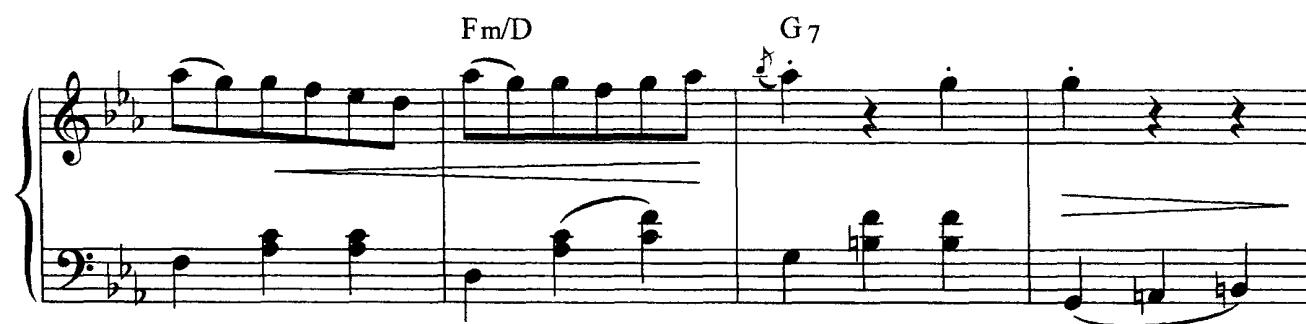
2. Даже с ночью день встретиться спешит,
Дарит ей зарю на рассвете.
Разве человек может жизнь прожить
Никому не нужным на свете?
Если в сердце другом зажечь не смог
Ни мечты, ни желаний, ни тревог,
Если ты, человек, так бесследно уйдешь,
Для чего ты живешь?

Из к/ф "Берегись автомобиля"

ВАЛЬС

В темпе вальса

Cm



Cm Cm6 Cm7+ Cm6

Fm Bb7 Eb

G7

Fm

Cm/Eb Fm Cm/Eb Db7

G7 G7/F Cm/E $\flat$ G7/D

Fm7 B $\flat$ 7

p

E $\flat$ 6 Gm

A $\flat$ 6 Fm B $\flat$ 6

E $\flat$ 6 E $\flat$ 7+ E $\flat$ 6 E $\flat$ 7+

выразительно
Fm B $\flat$ 7

tr

$E\flat 6$ Gm

$A\flat 6$ $A\flat 6/G$ $Fm7$ $Fm7/E\flat$ $D\flat 7^9$

$G7$ $G7/F$ $G7/E\flat$ $G7/D$ $G7/D\flat$ Coda

$\text{Cm}6$ p

pp

Из к/ф "Попутного ветра, "Синяя птица"!"

ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Слова Л. КУКЛИНА

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Chord symbols are placed above the staff lines, and dynamic markings (p, mf, mp) are indicated with slurs. The first system includes chords Bbm, Bbm/A, Em7, A9, D7+, Em, and F#7. The second system includes Bbm, Bbm9, Bbm, Em7, and Em6. The third system includes C7-9, F#7-9, Bbm9, Bbm, and G. The fourth system includes A7, D, Em, F#7, and Bbm9. The fifth system includes Bbm, G, A7, D7+, 1. Em, and F#7. The score concludes with a final measure in the fifth system.

Chord symbols: Bbm, Bbm/A, Em7, A9, D7+, Em, F#7, Bbm9, Em6, C7⁻⁹, F#7⁻⁹, Bbm9, Bbm, G, A7, D, Em, F#7, Bbm9, Bbm, G, A7, D7+, 1. Em, F#7.

Dynamics: *p*, *mf*, *mp*.

1. Чайки за кормой верны кораблю,
А ветрам — облака.
Трудно в первый раз сказать "Я люблю" —
Так любовь нелегка...

2. Первая волна еще не волна,
Шторм придет — погоди.
Первая любовь светла и грустна.
Что там ждет впереди?

3. Море позовет и мне пропоет
Свой заветный мотив.
Первая любовь придет и уйдет,
Как прилив и отлив...

Из к/ф "Старая, старая сказка"

ПЕСЕНКА СОЛДАТА

Слова А. ГАЛИЧА

В темпе марша, весело

f

mf

mf

mf

mf

F C7 F6

C7 Gm7 C7⁹ F6 D5+

G7 C7 F

Chords: C7, F6, F6/E, F6/D, F6/C, Bb6, E7-/Bb, Am7, D7, G7, C7, F.

1. Вдоль по дороге, вдоль по дороге
Вот я шагаю — раз и два!
Плевать, что дырки в камзоле и вдрызг сапоги,
Зато уцелела голова.
Ать, два, левой, ать, два, правой,
Вдоль по дороге столбовой!
А то, что ветер в карманах, — так это пустяк,
Ведь главное дело — что живой.

2. Справа и слева — синее небо,
А посредине — дальний путь.
Куда иду — я не знаю.
Дорога сама меня приведет куда-нибудь.
Ать, два, левой, ать, два, правой,
Так и пройду весь шар земной.
А в небе солнышко светит да птицы поют,
И нет командиров надо мной.

3. Сердцу солдата много ли надо?
Хлебца поем, воды попью.
А если добрые люди вином угостят —
Я им свою песенку спою.
Ать, два, левой, ать, два, правой,
Вдоль по дороге столбовой!
Плевать, что ветер в карманах и вдрызг сапоги,
Ведь главное дело — что живой!

Из к/ф "Синяя птица"

ЗОВ СИНЕВЫ

Слова Т. ХАРРИСОНА,
русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Оживленно $A\flat$

The piano score is written for a piano and voice. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Оживленно' (Allegretto). The score is divided into five systems, each with a piano staff and a vocal staff. The piano part provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, often using beamed patterns. The vocal part features a melodic line with various dynamics and phrasing. Chord symbols are indicated above the vocal staff in each system.

Chord symbols: $A\flat$, Cm , $B\flat$, $E\flat_4$, $E\flat_4/G$, $E\flat_4/F$, $E\flat_4$, $E\flat/D$, Fm , $E\flat/G$, $A\flat$, Fm , $E\flat/G$, $A\flat$, Cm , Fm .

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system includes chords $E\flat/G$, $E\flat$, $A\flat$, $B\flat m7$, and $E\flat7$. The second system includes $A\flat$, $B\flat m7$, $E\flat7$, and $A\flat$. The third system features a p dynamic marking and a mf dynamic marking. The fourth system includes Cm and $Fm7$ chords, with a p dynamic marking. The fifth system includes an $A\flat$ chord, the instruction "замедляя" (ritardando), and a ppp dynamic marking.

1. По дороге, полюбившей нас,
В какой-то одинокий час,
Пока в глазах смеется небо,
Шагай, не опуская глаз.

Припев:

Если вдруг судьбе твоей случится
Заблудиться в небе синей птицы,
Иди за ней,
Лети за ней,
За ней,
За ней,
За ней...

2. Если вам среди обид и бед
В пути удачи нет как нет,
Взгляните вверх — и все печали
Развеет голубой привет.

Припев.

3. Пусть слетают страхи с потолков, —
Не верьте сказкам стариков,
А верьте только синей флейте
Среди ненастных облаков.

Припев.

ПЕСНЯ МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ

37

Слова Т. ХАРИСОНА,
русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Умеренно быстро

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady quarter-note accompaniment in the left hand. Chord symbols are placed above the staff, indicating the harmonic structure. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used to guide the performer's volume. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Chord symbols and dynamics throughout the score:

- System 1: *mf*, A $\flat$, Gm7, Fm7, Gm/B $\flat$, Fm7, B $\flat$ 9/F
- System 2: B $\flat$ 7, E $\flat$, Gm, A $\flat$, C7/G, Fm7, *p*
- System 3: Gm7, A $\flat$ 5+, E $\flat$, Gm, A $\flat$, E $\flat$, Fm, B $\flat$ 7
- System 4: B $\flat$ 7/E $\flat$, E $\flat$, Am7/D, G7, G7/C, Cm, Cm/B $\flat$, A $\flat$, Fm, *p*
- System 5: G4, G7, Cm, Fm7, B $\flat$ 7

Chords: $A\flat$, $D\flat$, $B\flat m7$, $E\flat/G$, Cm , Fm , $F7$, $B\flat4$, $B\flat7$, $E\flat$, Gm , $A\flat$, $C7/G$, Fm , $Gm/B\flat$, $B\flat$, $E\flat$, Gm , $A\flat$, $E\flat$, $Fm7$, $B\flat7$, $B\flat m7/E\flat$, $E\flat$, Gm , $A\flat$, Gm , $Fm7$, $B\flat7$, $E\flat$.

Lyrics:

1. Погаснет звезда,
А вечером взойдет над дорогой.
Из детской любви навсегда
Уходят дети этой дорогой.
"Пора мне, мама..." —
И я остаюсь одна.
Но вы улыбнитесь,
Вспомнив меня
В дальней дали
Ваших одиночеств.

2. В печаль матерей,
Как в зеркало, спешите взглянуться.
При свете седых фонарей
Еще светлей вчерашнее детство.
"Пора мне, мама..." —
И я остаюсь одна.
Но вы улыбнитесь,
Вспомнив меня
В дальней дали
Ваших одиночеств.

Dynamic markings: *più f*, *dim.*, *pp*.

Tempo marking: *замедляя* (ritardando).

КРЫЛЬЯ В НЕБЕ

Слова Т. ХАРРИСОНА,
русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Не спеша

p *mp* *Gm*

F *E♭* *F* *B♭* *Am7*

Cm7 *Gm* *E♭*

1. *B♭* *Am⁵₇* *D* *D⁷₄*

2. *B♭* *Cm9* *Dm7* *Cm9*

Dm7 F7 Bb F7 Bb
 mf
 D/A Gm D7 Gm
 mp
 D Gm
 p pp

1. Здесь, на земле, над каждой грустной кровлей
 Гаснет в синих облаках
 Чей-то детский взгляд или детский сон.
 Там, в облаках, они наденут крылья, —
 Упадет к твоим ногам
 Только синий звон.

Припев:

Скажи, зачем стаи синих птиц
 Бьются в твоё окно
 И зовут за собою нас,
 Потерявших синие крылья,
 Крылья надежды?

2. Здесь, на земле, мы ловим птиц удачи,
 Только детские мечты
 Умирают в нас, улетают прочь.
 Там, в облаках, о нас они заплачут, —
 Напоит твои глаза
 Этот синий плач.

Припев.

ПЕСНЯ О СИНЕЙ ПТИЦЕ

Слова Т. ХАРРИСОНА,
русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Не спеша

Chords and dynamics for the first system: C7+, Dm7/C, C7+, Dm7/C, C7+, E5+.

Chords and dynamics for the second system: Dm/F, G6, C7+, Em, Dm7, G6.

Chords and dynamics for the third system: Em7, Am9, Em7, Am.

Chords and dynamics for the fourth system: Dm7, G9, Dm7, G9, C, Am7.

Chords and dynamics for the fifth system: F, Am7/D, G7⁴, C7+.

Chords: C, Am7, F, Am, Am7/D, G⁴₇, C₇₊, Am7, G⁴₇, C₇₊

Dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *p*

Markings: *замедляя* (ritardando)

1. Две мои ладони —
 Дворец для синей птицы.
 А может быть, случайный дом,
 А может быть, темница?
 Если вдруг в ненастный вечер
 Она влетит в окно,
 В радости и в горе
 Просите об одном:
 Подари мне добрый день,
 А завтра — прощай, прощай, прощай...

2. Дайте счастью крылья,
 Звезды, дождь и поле.
 Птица счастья и любви
 Не станет петь в неволе.
 Если вдруг в ненастный вечер
 Она заглянет в дом,
 В радости и в горе
 Просите об одном:
 Подари мне добрый день,
 А завтра — прощай, прощай, прощай...

Из к/ф "Принимаю бой" НА КУРГАНЕ

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Умеренно

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: $B\flat m7+$, $E m7+$, $E m7$
- System 2: $C\sharp 7$, $F\sharp 7$, $B\flat m9$, $B\flat m$
- System 3: $B\flat m7+$, $B\flat m7$, $B\flat m$, $C\sharp 4$, $F\sharp$
- System 4: $C\sharp m^{-5} 7$, $F\sharp$, $C\sharp m^{-5} 7$, $F\sharp 7$, $C\sharp m^{-5} 7$, $F\sharp 7$
- System 5: $B\flat m$, $E m7$

Dynamic markings: mp , f

Chords: A7, D7+, Bb7, Em, A⁹, D7+, Bbm7, 1. C#m⁻⁵, F#7, 2. C#m⁻⁵, F#7, Bbm, Bbm7+, p, Em7+, Em7, C#⁹, Em, F#7, Bbm7+, замедляя

Lyrics:

1. Пахнет летом, пахнет мятой,
И над Волгой расстилается туман...
В час свиданий, в час заката
Приходи, мой дорогой, на курган.
Над курганом ураганом,
Все сменяя, война пронеслась.
Здесь солдаты умирали,
Заслоня сердцем нас.

2. У подножья обелиска
В карауле молодые деревца...
Сядем рядом, сядем близко,
Так, чтоб слышать друг друга сердца.
Мне милее и дороже
Человека нигде не сыскать.
Разве может, нет, не может
Сердце здесь, на кургане, солгать!...

Из к/ф "Белый Бим черное ухо"

ЧУЖИЕ ВЫСТРЕЛЫ В ЛЕСУ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Не спеша

Chords and dynamics in the score:

- System 1: C, C₉, C, C, C₉, C, C. Dynamics: *p*, *mp*.
- System 2: G6/B $\sharp$, Gm6/B $\flat$, A₇, Dm, Dm7/C, G6/B $\sharp$, C, Em7.
- System 3: 1. Dm7, F6; 2. Dm7, Dm7/F, C7+, F. Dynamics: *mf*.
- System 4: Em7, A₇, Dm7, G₇, C, F.
- System 5: Em7, A₇, Dm7, Em7/G, C. Dynamics: *mp*.

Chords for the first system: G6/B $\flat$, Gm6/B $\flat$, A7, Dm, G/B $\flat$, G7, C, C/E.

Chords for the second system: F, F/G, C, Em, Dm7, G7, C, C $_9$, C, C $_9$.

Чужие выстрелы в лесу,
 Чужая память виновата,
 Что чью-то новую утрату
 Не отвела, не отвела.

Чужие выстрелы в лесу —
 Последний миг твоей печали.
 И вновь надежда и молчанье
 Как два крыла, как два крыла.

И снова будет доброта
 И светлый день, весенний день.
 Земля, печалась и любя,
 Благословит тебя.

Чужие выстрелы в лесу,
 Чужое эхо им ответом,
 А память осенью и летом
 Белым-бела, белым-бела.

Из к/ф "Служебный роман"

РОМАНС

Слова Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Темп вальса $\frac{3}{4}$ Am7

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo. The second system features a mezzo-forte (mp) dynamic. The third system includes a first ending marked "1. C/D". The fourth system includes a second ending marked "2. Ab7" and a section marked "Сдержанно" (restrained) with a mezzo-forte (mp) dynamic. The fifth system continues the melody and harmony.

Chord symbols and dynamics are indicated throughout the score:

- System 1: Am7, p, mp
- System 2: D7, G/Bb, Em7
- System 3: Am7, 1. C/D, G7+, Gdim
- System 4: 2. Ab7, D7, Сдержанно, Am⁻⁵, D7, mp
- System 5: Gm9, Am7, D7, Gm9

Chord progression and notation details:

- System 1:** Cm, Am⁵₇, Ab₇, Am₇
- System 2:** D⁴₇, Gm₉, Ab⁴₇, D₇
- System 3:** Gm₉, Cm₇, F, Bb₇+, Bb_{dim}, Cm, Cm/Bb
- System 4:** Cm/Bb, Cm/A, Eb⁹₇, A₇, Cm
- System 5:** A₇, C6/D, D₇, C6/D, D₇

Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system has four measures with chords Am7, D7, Ab7, and Eb7. The second system has four measures with chords D7, Cm6, D7, and Gm. The third system has four measures with chords Gm7, Gm6, Gm, and Gm. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *p*.

1. Облетают последние маки, .
 Журавли улетают, трубя,
 И природа в болезненном мраке
 Непохожа сама на себя.
 По пустынной и голой аллее,
 Шелестя облетевшей листвой,
 Отчего ты, себя не жалея,
 С непокрытой бредешь головой?

2. Жизнь растений теперь затаилась
 В этих странных обрубках ветвей.
 Ну, а что же с тобой приключилось,
 Что с душой приключилось твоей?
 Как посмел ты красавицу эту,
 Драгоценную душу твою,
 Отпустить, чтоб скиталась по свету,
 Чтоб погибла в далеком краю?

3. Пусть непрочны домашние стены,
 Пусть дорога уводит во тьму —
 Нет на свете печальней измены,
 Чем измена себе самому.

НАС В НАБИТЫХ ТРАМВАЯХ БОЛТАЕТ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Умеренно

Am Dm

mf

E7 Am Am7

D7 Dm/F E7 Am

mp

Am Bbm7 E7 Am Bbm7 Bb7/F#

Dm/F Em7 A7 Dm7 F/C Bbm⁴7 E7/Bb

Am Bbm⁴₇ E₇ Dm₇ Bb₇

Dm₇ G₇ Dm₇ G₇ Em⁻⁵₇ A₇ Bb₇+

Fdim E₇ Am

1.

Dm E₇ Am

2. Am E₇ Am

замедляя

p

1. Нас в набитых трамваях болтает,
Нас мотает одна маета,
Нас метро то и дело глотает,
Выпуская из дымного рта.
В смутных улицах, в белом порханье,
Люди, ходим мы рядом с людьми.
Перемешаны наши дыханья,
Перепутаны наши следы.

2. Из карманов мы курево тянем,
Популярные песни мычим.
Задевая друг друга локтями,
Извиняемся или молчим.
По Садовым, Лебяжьим и Трубным —
Каждый вроде отдельным путем —
Мы, не узнанные друг другом,
Задевая друг друга, идем.

МОЕЙ ДУШЕ ПОКОЯ НЕТ

Слова Р. БЕРНСА,
перевод С. МАРШАКА

Оживленно

mf

Gm D7/A

Gm Cm D7

Gm D7 Gm Em7/A

Am7/D D7 Gm Cm7

p

Am⁵7 D7 Gm

Cm7 F⁴₇ F⁷/C B^b
 Am⁻⁵₇ D⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷/B^b Am⁻⁵₇ Cm⁷/F F⁷
 B^b7+ Gm Cm⁷
 Cm⁷/B^b Cm⁷/B^b Am⁻⁵₇ Gm Gm/F Gm/E
 Gm/E^b Cm⁷ Am⁷/D D⁷

mf
p
mf
mf

Chords: Gm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, D7, Gm, Am7/D, D7, Gm замедляя, p

1. Моей душе покоя нет.
 Весь день я жду кого-то.
 Без сна встречаю я рассвет —
 И все из-за кого-то...
 Со мною нет кого-то.
 Ах, где найти кого-то?
 Могу весь мир я обойти,
 Чтобы найти кого-то,
 Чтобы найти кого-то...
 Могу весь мир я обойти!

2. О вы, хранящие любовь
 Неведомые силы,
 Пусть невредим вернется вновь
 Ко мне мой кто-то милый.
 Но нет со мной кого-то,
 Мне грустно отчего-то.
 Клянусь, я все бы отдала
 На свете для кого-то,
 На свете для кого-то...
 Клянусь, я все бы отдала.

МЕЛОДИЯ

Оживленно

Am $\%$

mf

Dm E7

Am

A7 Dm Bbm⁵ E7 Am Am7+ Am7 Am6

Dm E7 Am Dm7

p *mf*

Конец

Dm7/G

C6

E⁴₇

Dm7

p *mf*

Dm7/G

Am/C

Bb7

E⁴₇

f

§

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Слова Э. РЯЗАНОВА

Не спеша

Chord symbols: Gm, Cm7, D7, Gm9, Gm7, Cm7, Am⁵₇, D7, Gm, Cm6, D₉, D7, Gm, Fm6, G₇, Cm.

Eb A7 Em⁻⁵/D D7 Cm *mf*
 Gm Cm F Fm/D G7
 Cm F7 Bb Am⁻⁵ D7
 Eb Cm7 Am⁻⁵ D7 *f* *mp*
 Cm/G D7 *замедляя* Gm *mp* *p*

1. У природы нет плохой погоды,
Каждая погода — благодать!
Дождь ли, снег — любое время года
Надо благодарно принимать.

Отзвуки душевной непогоды,
В сердце одиночества печать
И бессонниц горестные восходы
Надо благодарно принимать.

2. Смерть желаний, годы и невзгоды —
С каждым днем все непосильней кладь...
Что тебе назначено природой,
Надо благодарно принимать.

Смену лет, закаты и восходы
И любви последней благодать,
Как и дату своего ухода,
Надо благодарно принимать.

- У природы нет плохой погоды.
Ход времен нельзя остановить.
Осень жизни, как и осень года,
Надо, не скорбя, благословить.

Из к/ф "Осенний марафон"

МЕЛОДИЯ

Подвижно

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: Cm (C minor), *tr*
- System 2: Fm (F minor), Fm/E (F minor over E)
- System 3: Fm/Eb (F minor over Eb), G⁴₇ (G7), Cm (C minor)
- System 4: Cm7 (C minor 7), *mf* (mezzo-forte)
- System 5: Fm (F minor), G7 (G7), Cm (C minor), Ab (Ab), Fm (F minor), *tr*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** Treble clef has a half note chord $Dm\bar{5}_7$ and a whole note chord $G7$ with a trill. Bass clef has a half note chord Cm . Dynamics include p and mf .
- System 2:** Treble clef has a half note chord Fm , a half note chord $Bb7$, a half note chord Eb , a half note chord Ab , a half note chord $Dm\bar{5}_7$, and a half note chord $G7$. Bass clef has a half note chord Cm . Dynamics include mf and p .
- System 3:** Treble clef has a half note chord $Fm7$ and a half note chord $Fm6$. Bass clef has a half note chord Cm . Dynamics include p , mf , and $dim.$.
- System 4:** Treble clef has a half note chord Cm/Eb , a half note chord Ab , and a half note chord $Dm\bar{5}_7/Ab$. Bass clef has a half note chord Cm . Dynamics include p and mf .
- System 5:** Treble clef has a half note chord $G5+$ and a half note chord G . Bass clef has a half note chord Cm . Dynamics include mf and p .

G 7/B $\flat$ Cm G 7/B $\flat$ Cm
 Cm B $\flat$
 A $\flat$ G 7
 Cm G 7/B $\flat$ Cm
 , G 7/D *tr* G 7 Cm
tr

p
p
p

чуть замедляя

Из к/ф "Батальоны просят огня"

ПЕСНЯ О ТИШИНЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Темп вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Темп вальса" (Waltz tempo). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- System 1:** Starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first staff has a *Cm* chord, followed by a melodic line. The second staff has a *D7* chord, followed by a melodic line. The third staff has a *G7* chord, followed by a melodic line.
- System 2:** The first staff has a *C7* chord, followed by a melodic line. The second staff has a *Fm* chord, followed by a melodic line.
- System 3:** The first staff has a *Cm/G* chord, followed by a melodic line. The second staff has a *G7* chord, followed by a melodic line.
- System 4:** The first staff has a *Cm* chord, followed by a melodic line. The second staff has a *p* (piano) dynamic, followed by a melodic line.
- System 5:** The first staff has a *Cm* chord, followed by a melodic line. The second staff has a *Fm* chord, followed by a melodic line.

G7 Cm

C7 Fm

mp

Bb7 Bb7⁵⁺ Eb7+

mf

C7 Fm Fm/Eb

p

Для повторения

D7 Ab7 G7⁴ G7

p

Для окончания

D7 G7 Cm

mf

замедляя

p

1. Как ни странно, в дни войны
Есть минуты тишины,
Когда бой затихает устало
И разрывы почти не слышны.
И стоим мы в дни войны
Тишиной оглушены.

2. Так бывает в дни войны:
Нам в окопах снятся сны,
Снятся нам довоенные села,
Где в окошках огни зажжены.
И в землянках в дни войны
Дышат миром наши сны.

3. Как предвидеть наперед
Трудный путь стрелковых рот?
Кто до ближней дойдет переправы,
Кто до самой победы дойдет.
Как предвидеть наперед,
Что тебя на свете ждет?

4. Как ни странно, в дни войны
Есть минуты тишины,
Когда бой затихает устало
И разрывы почти не слышны.
И стоим мы в дни войны
Тишиной оглушены.

Из к/ф "О бедном гусаре замолвите слово"

БОЛЬШАЯ ДОРОГА

Слова М. СВЕТЛОВА

Умеренно

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: Cm, Fm7, Bb7, *mp*, *mf*
- System 2: Eb, Bb7, *mf*
- System 3: Eb, Fm7, *mp*, *mf*
- System 4: Bb7, Eb, Eb/D, Cm
- System 5: Cm7+, Cm7, Fm7, G7

The musical score is written for piano in 9/8 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

- System 1:** Treble clef has a melody starting on a half note. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chord: $Cm7$. Dynamic: mf .
- System 2:** Treble clef has a melody with a slur. Bass clef continues the accompaniment. Chords: $Bb7/G$, $Bb7$, Eb .
- System 3:** Treble clef has a melody with a slur. Bass clef continues the accompaniment. Chords: $G7$, Cm .
- System 4:** Treble clef has a melody with a slur. Bass clef continues the accompaniment. Chords: Cm/Bb , Cm/Bb , $D7/A$. Dynamic: f .
- System 5:** Treble clef has a melody with a slur. Bass clef continues the accompaniment. Chords: $D7^5/Ab$, $G7$. Dynamic: mf .

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с аккорда Cm, затем переходит к Fm7. Вторая система содержит аккорды Bb7 и Eb. Третья система начинается с Bb7, содержит marking 'замедляя' (ritardando) и заканчивается аккордом Eb. Динамика варьируется от mp до p.

1. К застенчивым девушкам, жадным и юным,
Сегодня всю ночь приближались кошмаром
Гнедой жеребец под высоким драгуном,
Роскошная лошадь под пышным гусаром.
И, словно живые, всю ночь неустанно
Мелькали волшебные штабс-капитаны.
И самых красивых в начале второго
Любили, ласкали и нежили вдовы.

2. Спокоен рассвет довоенного мира.
В тревоге заснул городок благочинный,
Мечтая бойцам предоставить квартиры
И женщин им дать соответственно чину, —
Чтоб трясся казак от любви и от спирта,
Чтоб старый полковник не выглядел хмуро...
Уезды дрожат от солдатского флирта
Тяжелой походкой военных амуров.

3. Большая дорога военной удачи!
Здесь множество женщин красивых бежало,
Армейцам любовь отдавая без сдачи,
Без слез, без истерик, без писем, без жалоб.
Я тоже не ангел, — я тоже частенько
У двери красавицы шпорами тенькал,
Усы запускать и закручивал лихо,
Пускаясь в любовную неразбериху.

ДРУЗЬЯМ

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Сдержанно

Am



Dm

E7

Am



Dm

G7

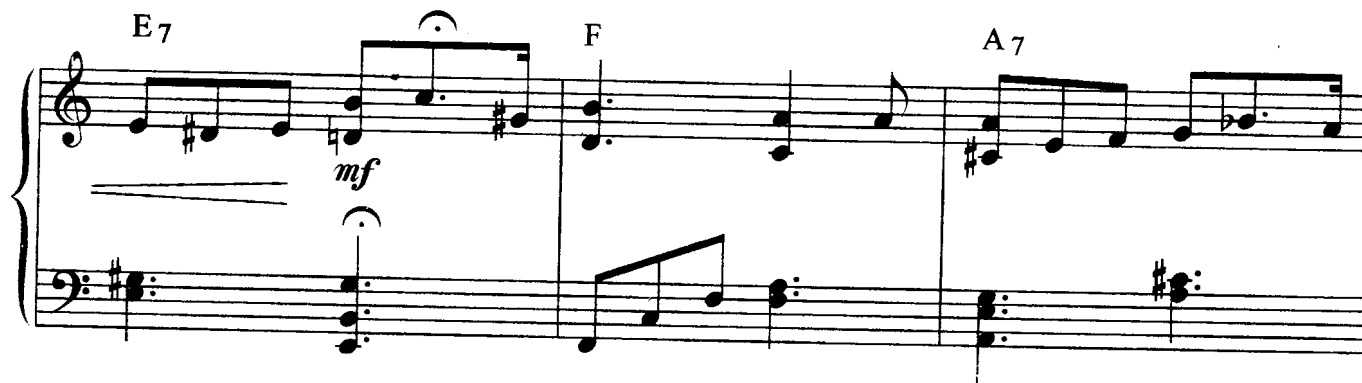
C7+



E7

F

A7



Dm

1. Bbm-5

Am/E



The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves with chords $B\flat_7$ and E_7 above the first measure, and $2. B\flat m_7^5$ above the second measure. The second system has two staves with chords $A m/E$, $B\flat_7$, E_7 , and $A m$ above the measures. The word "замедляя" (ritardando) is written above the second measure of the second system. The dynamic markings mf and p are placed below the first and second measures of the second system, respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

1. Я пью за здоровье немногих,
 Немногих, но верных друзей,
 Друзей, неуклончиво строгих
 В соблазнах изменчивых дней.
 Я пью за здоровье далеких,
 Далеких, но милых друзей,
 Друзей, как и я, одиноких
 Среди чуждых сердцам их людей.

2. В мой кубок с вином льются слезы,
 Но сладок и чист их поток;
 Так с алыми — черные розы
 Вплелись в мой застольный венок.
 За здоровье и близких далеких,
 Далеких, но сердцу родных,
 И в память друзей одиноких,
 Почивших в могилах немых.

РОМАНС ПОЛКОВНИКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Спокойно

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: Cm6, D7, Gm, *p*, *mf*, *mp*
- System 2: Cm7, F7, Bb7+, Am⁵, D7/F#, Eb/G
- System 3: A7, D7, Gm
- System 4: Abdim, G7, Cm9
- System 5: Cm6, A7, Gm/D, A7, D7, *mf*

Gm Cm Cm6 D7 Gm Cm F7

p

Bb Abdim Cm7 Gm/Bb A7

постепенно ускоряя

D7 Cm Cm6 D7 Gm Cm F7

mf

Bb Abdim Cm6 Cm Gm/Bb 1. A7

D7 Tempo I 2. D7 Gm 8

f *mp* *fff*

Я пережил и многое, и многих,
И многому изведal цену я;
Теперь влачусь в одних пределах строгих
Известного размера бытия.

Мой горизонт и сумрачен, и близок,
И с каждым днем все ближе и темней.
Усталых дум моих полет стал низок,
И мир души безлюдней и бедней.

Не занoшусь вперед мечтою жадной,
Надежды глас замолк, и на пути,
Протоптанном действительностью холодной,
Уж новых мне следов не провести.

По бороздам серпом пожатой пашни
Найдешь еще, быть может, жизни след;
Во мне найдешь, быть может, след вчерашний,
Но ничего уж завтрашнего нет.

РОМАНС НАСТЕНЬКИ

("Генералам двенадцатого года")

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ
Не спеша

Am Dm7 F#dim

G7 C Am Am/G Am/F# Bbm7

Dm/F E4 E7 Am

F/Bb G7 C E Am

Dm7 G7 E7/G# A7

1. 2. Am9 3. Am9

pp

1. Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса.
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце оставляли след, —
Очаровательные франты
Минувших лет!

2. Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, —
Цари на каждом бранном поле
И на балу.
Вам все вершины были малы
И мягок самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб.

3. О, как, мне кажется, могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать — и гривы
Своих коней.
В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век...
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег.

О БЕДНОМ ГУСАРЕ

Слова неизвестного автора

Не спеша

Am

mp

Dm G7

C Am7 Dm G7

E 7/G# Am Dm7 Em7

sub. p poco cresc.

A7 Dm7 Bbm⁵

p pp

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef starts with a $B\flat_7$ chord. A melodic line is written across the first two measures. The bass clef has a melodic line in the first measure and a E_7 chord in the second. Dynamics f and mp are indicated.
- System 2:** Treble clef has a melodic line. The bass clef has a A_m chord in the first measure and a D_m chord in the second. A 4-measure rest is marked in the bass clef.
- System 3:** Treble clef has a melodic line. The bass clef has a G_7 chord in the first measure and a C chord in the second. A 4-measure rest is marked in the bass clef. The system ends with an A_m7 chord.
- System 4:** Treble clef has a melodic line. The bass clef has a D_m chord in the first measure, a G_7 chord in the second, and an $E_7/G\sharp$ chord in the third. The system ends with an A_m chord.
- System 5:** Treble clef has a melodic line. The bass clef has a $Dm7$ chord in the first measure, an $Em7$ chord in the second, an A_7 chord in the third, and a $Dm7$ chord in the fourth.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *p* dynamic and features chords $B\flat m^{-5}_7$ and $B\flat_7$, with the instruction "чуть замедляя" (slowing down a bit). The second system includes chords E_7 and $A m$, with dynamics *pp* and *p*, and the instruction "в темпе" (in tempo). The third system includes chords $D m$, $D m_6$, E^{5+}_7 , E_7 , and $A m$, with dynamics *pp* and *p*, and the instruction "замедляя" (slowing down). The score also includes a 4-measure rest in the second system and various melodic lines in both hands.

1. О бедном гусаре замолвите слово:
Ваш муж не пускает меня на постой.
Но женское сердце нежнее мужского,
И сжаться может оно надо мной.
2. Я в доме у вас не нарушу покоя,
Скромнее меня не найти из полка.
И если свободен ваш дом от постоя,
То нет ли хоть в сердце у вас уголка?

ПОЛЬКА-ГАЛОП

Темп польки 



mf

Am E7

Am

E7

Am

f

G C G

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: E7, A7. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Dm, Am/F#, Dm9/F.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: E7, Am. Dynamics: *mf*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord: E7.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord: Am.

E7
 Am C F
 mp
 Конец
 G/D C F G/D C
 f mp f
 F G/D C F
 mf f mp
 G/D C Am
 f mf

E7 *E7/B $\flat$ E7/B $\sharp$ E7/D $\sharp$ E7*

f

Am

mf

Am/C Am/D $\sharp$ Am/E *Am*

f *mf*

E7 *E7/B $\flat$ E7 E7/G $\sharp$ E7/B $\flat$* *Dm*

f *mf*

B $\flat$ 7 *E7 E7/D Am/C Am/B $\flat$*

f

ВАЛЬС

В темпе вальса

The piano score is written for a waltz in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a key signature change and various musical markings.

- System 1:** Key signature: A minor (Am). Dynamics: *mp*. Chords: Dm, G.
- System 2:** Key signature: C major (C). Chords: E 7/Bb, Am.
- System 3:** Key signature: A major (A). Chords: A⁹₇, A₇.
- System 4:** Key signature: D minor (Dm). Dynamics: *mf*. Chords: D^{dim}, Am/E.

The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords, with a focus on harmonic progression and melodic development.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three measures, marked *dim.* (diminuendo). The bass clef staff contains a bass line. Chord symbols E_7 , A_m , and C are written above the staff. A dynamic marking p (piano) is shown with a hairpin, followed by mf (mezzo-forte). A vertical dashed line separates the first three measures from the last two.

Конец

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line. Chord symbols G_7 and C are written above the staff. A dynamic marking f (forte) is shown with a hairpin.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line. Chord symbols $E_7/B\flat$ and A_m are written above the staff. A dynamic marking mp (mezzo-piano) is shown with a hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line. Chord symbols E_7 and A_m are written above the staff. A dynamic marking f (forte) is shown with a hairpin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line. Chord symbols C and G_7 are written above the staff. A dynamic marking mp (mezzo-piano) is shown with a hairpin, followed by f (forte).

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various chords, dynamics, and articulations.

- System 1:** Features a melody in the treble clef with a slur over the first two measures. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chords *Am* and *Am/F#* are indicated above the staff. The dynamic *mp* is marked.
- System 2:** The melody continues with a slur. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chords *Bb7* and *E7* are indicated above the staff. The dynamic *f* is marked.
- System 3:** The melody continues with a slur. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The chord *Am* is indicated above the staff. The dynamic *mp* is marked.
- System 4:** The melody continues with a slur. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chords *Dm* and *G* are indicated above the staff.
- System 5:** The melody continues with a slur. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The chord *C* is indicated above the staff.

E 7/B $\flat$ Am A $_7^9$ A $_7$

Dm D $\sharp$ dim *mf*

Am/E B $\flat$ m/E E $_7$ Am *dim.*

G $_7$ *mp*

C Am

First system of musical notation. Chords: Dm, G7, C4.

Second system of musical notation. Chord: G7.

Third system of musical notation. Chords: C, Am.

Fourth system of musical notation. Chords: F#dim, F7, Bb7, E7 5+, E7. Dynamics: f.

ПЕСЕНКА ПРО ТРУБАЧЕЙ

Слова народные

First system: Treble clef, 4/4 time. Chord F. Dynamics: *mf*. Repeat sign.

Second system: Treble clef, 4/4 time. Chords: C7, F. Dynamics: *mf*.

Third system: Treble clef, 4/4 time. Chords: F/Eb, F/D, F/C, Bb, G. Dynamics: *f*.

Fourth system: Treble clef, 4/4 time. Chords: C7, Bb, Am⁵7, C, F. Dynamics: *mf*. Text: Для повторения.

Fifth system: Treble clef, 4/4 time. Chords: C7, F. Dynamics: *mf*, *f*. Text: Для продолжения.

Gm

Для повторения

Для окончания

C7

F

mf

F

1. По селу бегут мальчишки,
Девки, бабы, ребятишки,
Словно стая саранчи.
В трубы дуют трубачи.
Раздаются тары-бары:
"К нам приехали гусары!
Все красавцы-усачи!"
В трубы дуют трубачи.
2. Слышен голос командира:
"Размещаться по квартирам!"
Дело близится к ночи,
В трубы дуют трубачи.
В эту ноченьку немало
Баб с солдатами шептало:
"Без тебя хоть, милый, плачь,
Протруби и мне, трубач".
3. А когда зарю сыграли,
Бабы слезы утирали,
И, в котомки взяв харчи,
Уходили трубачи.
Через год в каждой избенке
Народилось по мальчонке;
Глотки драли, что сычи, —
Тоже будут трубачи.

Из к/ф "Вокзал для двоих"

МЕЛОДИЯ

Спокойно

Gm9
 p
 D7/A
 Ab⁻⁵
 Gm9
 Gm7/D
 Gm/E
 Eb7+
 Cm
 Am⁻⁵
 D7
 mf

This piano score is written in G minor (three flats) and consists of five systems of music. The notation includes treble and bass staves with various chords, melodic lines, and dynamics.

System 1: Chords Gm, Cm6, Gm9. The melody features a descending line in the right hand and a more active line in the left hand.

System 2: Chords Bb, Am7. The melody continues with a descending line in the right hand and a more active line in the left hand.

System 3: Chords D7, Cm6, Gm9. The melody features a descending line in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamic *mp* is indicated.

System 4: Chords A7, Cm6/D. The melody features a descending line in the right hand and a more active line in the left hand. The first ending is marked with a bracket and the number 1.

System 5: Chords D7, D7, Gm. The melody features a descending line in the right hand and a more active line in the left hand. The second ending is marked with a bracket and the number 2.

Из к/ф "Жестокий романс"

РОМАНС О РОМАНСЕ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Не спеша

Chords indicated in the score:

- System 1: F
- System 2: E7, Gm7, F6, Em⁻⁵₇
- System 3: C7, C[#]dim, Dm7, Dm4
- System 4: Gm7, C7, C⁵⁺₇
- System 5: F7+, Am/C, Cm6/D, D7

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes chords, melodic lines, and dynamic markings.

System 1: Chords: Gm, Gm/F, Gm/E, Gm/D. Dynamic: *cresc.*

System 2: Chords: Bb7+/C, F⁹₇, Bb⁹, Gm⁻⁵₇. Dynamic: *mf*

System 3: Chords: Am7, D⁷/A, Gm7, C₇. Dynamic: *p*. Tempo marking: **в темпе** (in tempo).

System 4: Chords: F, Bb, Bbm, Am7. Dynamic: *pp*. Tempo marking: **свободно** (ad libitum).

System 5: Chords: D⁷/A, Gm7, C⁹₇, F. Dynamic: *p*.

1. Не довольно ли нам пререкаться,
Не пора ли предаться любви?
Чем старинней наивность ромansa,
Тем живее его соловьи.
То ль в расцвете судьбы, то ль на склоне
Что я знаю про век и про дни?
Отвори мне калитку в былое
И былым мое время продли.
2. Наше "ныне" нас нежит и рушит,
Но туманы сирени висят,
И в мантилье из сумрачных кружев
Кто-то вечно спускается в сад.
Как влюблен он, и нежен, и статен.
О, накинь, отвори, поспеши.
Можно все расточить и растратить,
Но любви не отнять у души.
3. Отражен иль исторгнут роялем
Свет луны — это тайна для глаз,
Но поющий всегда отворяет
То, что было закрыто для нас.
Блик рассвета касается лика.
Мне спасительны песни твои.
И куда б ни вела та калитка —
Подари! Не томи! Отвори!

СНЕГУРОЧКА

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Темп вальса

The piano score for "Снегурочка" is written in 3/4 time and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords and dynamics.

System 1: Chords: Bb7+/A, Gm7, Cm7/G, Cm7/Bb, Bb7+, F7. Dynamics: *p*.

System 2: Chords: Bb6, Cm7. Dynamics: *mf*.

System 3: Chords: F7, Bb6, F6, F7, Bb6.

System 4: Chords: Gm7, Cm7+, Cm7, F7.

System 5: Chords: Fm/D, Fm/Ab, Dm7/G, G, Bbdim, Cm5+.

Chords: Cm, A7, Dm9, Dm/C#, Dm/C, Bb7⁻⁵, Bb7⁺, Gm7, Bb9⁺, Eb⁻⁵, Bb7⁺, F7, Bb6.

First ending: 1. Bb6

Second ending: 2. p

1. Что так Снегурочку тянуло
К тому высокому огню?
Уж лучше б в речке утонула,
Попала под ноги коню.
Но голубым своим подолом
Вспорхнула — ноженьки видны, —
И нет ее. Она подобна
* Глотку оттаявшей воды.

2. Как чисто с воздухом смешалась,
И кончилась ее пора...
Играть с огнем — вот наша шалость,
Вот наша древняя игра.
Нас цвет оранжевый так тянет,
Так нам проходу не дает.
Ему поддавшись, тело тает.
И телом быть перестает.

3. Но пуше мы огонь раскурим
И вовлечем его в игру,
И снова мы собой рискуем
И доверяемся костру.
Вот наш удел еще невидим,
В дыму еще неразличим,
То ль из него живые выйдем,
То ль навсегда сольемся с ним.

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Спокойно, выразительно

Em Am7 D7 G

mf

Bb7 Em9 Am7 D7

G Bb7 Dm6/F E7

Bbdim C C/Bb F#7 Bbm9 Bbm/A#

D7/A G Bb7

1. Am B $\flat$ 7 Em9

2. Am B $\flat$ 7 Em9

1. Под лаской плюшевого пледа
Вчерашний вызываю сон.
Что это было? Чья победа?
Кто побежден
Все передумываю снова,
Всем перемучиваюсь вновь
В том, для чего не знаю слова.
•Была ль любовь?
2. Кто был охотник? Кто добыча?
Все дьявольски наоборот.
Что понял, длительно мурлыча,
Сибирский кот?
В том поединке своеволий
Кто, в чьей руке был только мяч,
Чье сердце, ваше ли, мое ли,
Летело вскачь?
3. И все-таки что ж это было?
Чего так хочется и жаль?
Так и не знаю: победила ль?
Побеждена ль?

А ЦЫГАН ИДЕТ

Слова Р. КИПЛИНГА,
перевод Г. КРУЖКОВА

Умеренно быстро

The piano score is written in 4/4 time and consists of six systems of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines with triplets.

System 1: Chords Dm and Am. The first measure has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

System 2: Chords Dm, Bb, E7, and Am. The fourth measure has a *mp* dynamic marking.

System 3: Chords Dm and G7. The first and third measures contain triplets.

System 4: Chords C, A7/C#, Dm, Dm/C, Dm/A, and Am. The fourth and sixth measures contain triplets.

System 5: Chords Bb7, E7, and Dm. The first measure has a *mp* dynamic marking.

G7 C A7

Dm Am/C Bb7

замедляя **в темпе**
E⁴₇ (л. р.) Am Dm

G7 C A7/C# Dm Dm/C Dm/Bb

Am Bb7 E⁴₇

постепенно ускоряя

Chord: Dm

Chord: G7

Chord: C

Chord: A7/C#

Chord: Dm

Chord: Am/C

Chord: Bb7

1. > E7

2. > E7

Очень быстро

Chord: Dm

f

Chord: Am/E

Chord: E7

Chord: Am

8.....1

ff

1. Мохнатый шмель — на душистый хмель,
Цапля серая — в камыши,
А цыганская дочь — за любимым в ночь,
По родству бродяжьей души.
Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
На закат, где дрожат паруса,
И глаза глядят с бесприютной тоской
В багровеющие небеса.

2. И вдвоем по тропе — навстречу судьбе,
Не гадая, в ад или в рай.
Так и надо идти, не страшась пути,
Хоть на край земли, хоть за край.
Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
На свиданье с зарей, на восток,
Где, тиха и нежна, розовеет волна,
На рассветный вползая песок.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
До ревущих южных широт,
Где свирепая буря, как божья метла,
Океанскую пыль метет.
Так вперед!

ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Слова Э. РЯЗАНОВА

Не спеша

Gm

B $\flat$ E $\flat$ 7+ A7 D $\flat$ 7 F $\sharp$ dim D7

Окончание Gm9

1. Я, словно бабочка к огню,
Стремилась так неодолимо
В Любовь — волшебную страну,
Где назовут меня любимой.
Где бесподобен день любой,
Где не страшилась я б ненастья.
Прекрасная страна Любовь,
Ведь только в ней бывает счастье.
2. Пришли иные времена:
Тебя то нет, то лжешь, не морщась.
Я поняла: Любовь — страна,
Где каждый человек — притворщик.
Моя беда, а не вина,
Что я — наивности образчик.
Любовь — обманная страна,
И каждый житель в ней обманщик.
3. Зачем я плачу пред тобой
И улыбаюсь так некстати?
Неверная страна Любовь,
Там каждый человек — предатель.
Но снова прорастет трава
Сквозь все преграды и напасти.
Любовь — весенняя страна,
Ведь только в ней бывает счастье.

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Неторопливо

Chords and dynamics across the systems:

- System 1: Gm, Gm/F, Eb, D7, Gm. Dynamics: *mf*, *mp*.
- System 2: Cm, D7, Gm, G7.
- System 3: Cm, F7, Bb.
- System 4: Am⁻⁵, D7/F#, Gm, F#dim, F7. Dynamics: *p*.
- System 5: Bb7+, Abdim, G7, Cm, Cm/Bb. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Am⁻⁵ D⁷ E^b

Am⁻⁵ D⁹ D⁷ Gm Gm/F E^b

D⁷ Gm⁹

mp *mf* *p*

1. А напоследок я скажу.
Прощай, любить не обязуйся.
С ума схожу. Иль восхожу
К высокой степени безумства.

Как ты любил? Ты пригубил
Погибели. Не в этом дело.
Как ты любил? Ты погубил.
Но погубил так неумело.

2. Работу малую висок
Еще вершит, но пали руки,
И стайкою, наискосок,
Уходят запахи и звуки.

А напоследок я скажу:
Прощай, любить не обязуйся.
С ума схожу. Иль восхожу
К высокой степени безумства.

МАРШ

В темпе марша

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time, marked "В темпе марша" (March tempo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six systems of two staves each.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The bass part has a simple harmonic line.
- System 2:** The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A treble clef is present. Chords *Cm* and *G7* are indicated above the staff.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development. Chords *Cm* and *G7* are marked.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic. Chords *Cm*, *Bb7*, and *Eb/G* are indicated. The word "Конец" (End) is written below the piano staff.
- System 5:** Chords *G7*, *Cm/G*, and *Bb7* are marked.
- System 6:** Chords *Eb/G*, *D7/A*, and *G7/D* are marked. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Cm G7
 Cm G7
 Cm Bb7 Eb
 Bb7/D Eb/G
 G Cm 1.G
 Cm 8 Bb7 2.D7 G

f
 f

8
 8

%

Из к/ф "Забывтая мелодия для флейты"

МЕЛОДИЯ

Не спеша

p Em $\text{F}\sharp 7$

$\text{B}\flat 7$ $\text{B}\flat 7/\text{E}$ $\text{Em}9$

Am $\text{B}\flat 7$ Em

cresc. $\text{F}\sharp 7$

$\text{Am}7$ $\text{D}7$ $\text{G}7+$ $\text{B}\flat 7$ $\oplus$

mf

Em E7 Am

p *более выразительно*

Bb7 Em E7

Am7 F#7 Bb7

Em Bb7/E E

Bb7 E Bb7/E

E Bb7 E

замедляя

Из т/ф "Петербургские тайны"

ВАЛЬС

Темп вальса

Музыка О. ПЕТРОВОЙ и А. ПЕТРОВА

Cm5- Cm Cm7 Cm6 Cm5- Cm
 f

Cm5- Cm Cm7 Cm6 Fm4 Fm

Fm6 Fm4 Fm Fm4 Fm ff

Fm6 Cm p

G7

Cm C7 Fm4
 Fm Bb7 F#dim Eb
 D7 Bbdim G7
 Bbdim Fm
 Fm7 Fm6 Fm7

p

Fm6 Fm4/A $\flat$ Fm4/G Fm4 Fm4/G
 Fm4/A $\flat$ Fm4/G Fm4 Fm4/G Cm7
 D $\flat$ m/F 1. G7
 2. G7/E $\flat$ G7/D G7/E $\flat$
 G7/D Φ замедляя Cm
 p f p

Musical score for piano, measures 114-118. The score is in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system has measures 114-115 with chords Fm6 and Fm4/A $\flat$. The second system has measures 116-117 with chords Fm4/G, Fm4, and Fm4/G. The third system has measures 118-119 with chords D $\flat$ m/F and G7. The fourth system has measures 120-121 with chords G7/E $\flat$, G7/D, and G7/E $\flat$. The fifth system has measures 122-123 with chords G7/D and Cm, marked "замедляя" (ritardando). Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *p*/*f*.

НЕ РАСТРАВЛЯЙ МОЕЙ ДУШИ...

РОМАНС

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Не спеша

mf

Chords: Bbm, F#7, G, Gm6, Dm/A, A7, D, Bb7, Em, Em/G, A7, D, Bb7, Em, G6, D/A, A7, Bbm, Am/F#, Bb7, Em, Gm6, D/A, Bbm7, Em7, A7, 1. D, 2. D

1. Не растравляй моей души
Воспоминанием бывшего.
Уж я привык грустить в тиши,
Не знаю чувства я другого...

2. Во цвете самых пылких лет
Все испытать душа успела,
И на челе печали след
Судьбы рука запечатлела.

ОПЛАВЛЯЮТСЯ СВЕЧИ...

РОМАНС

Слова В. ВЫСОЦКОГО

Не спеша

Am Am⁴₆ Am⁷

mp

B $\flat$ 7 Dm E7

Gm/B $\flat$ A7 Fm/A $\flat$ ₃ Dm⁵/F C7+ Am7

Dm7 Dm⁵/F Am Dm7 1. Em7/G E₄

2. Em/G F Dm7 Em7/G Dm7 Em7/G Am9

dim. *p*

1. Оплавляются свечи
На старинный паркет.
Дождь стекает на плечи
Серебром эполет.
Как в агонии, бродит
Золотое вино.
Пусть былое уходит.
Что придет — всё равно.
2. И в предсмертном томленье,
Озираясь назад,
Убегают олени,
Нарываясь на залп.
Кто-то дуло наводит
Не невинную грудь.
Пусть былое уходит.
Пусть придет что-нибудь.
3. Кто-то злой и умелый,
Веселясь наугад,
Мечет острые стрелы
В воспаленный закат.
Слышно в буре мелодий
Повторение нот.
Всё былое уходит.
Пусть придет — что придет.

ВСЮДУ БЕГУТ ДОРОГИ...

ПЕСНЯ

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Умеренно

Am *p* Dm

G/D C Dm E

Am A7 Dm G

Для повторения C E F7 Am/E Em7 Am *mf* *p*

Для окончания F7 Am/E Em7 Am *mf* *p* *pp*

1. Всюду бегут дороги,
Всюду бегут дороги,
По лесу, по пустыне,
В ранний и поздний час.

Люди по ним ходят,
Люди по ним ходят,
Ходят по ним дроги,
В ранний и поздний час.

2. Кто на ветру — убогий?
Кто на ветру — убогий?
Всяк на большой дороге —
Переодетый князь!

Треплются их отрепья,
Треплются их отрепья
Всюду, где небо — сине,
Всюду, где Бог — судья.

3. Так по земной пустыне,
Так по земной пустыне,
Кинув земную пажить
И сторонясь жилья,

Нищенствуют и княжат,
Нищенствуют и княжат —
Каторжные княгини,
Каторжные князья.

4. Вот и сошлись дороги,
Вот и сошлись дороги,
Вот мы и сшиблись клином.
Темен, ох, темен час.

Это не я с тобою,
Это не я с тобою, —
Это беда с бедою
Каторжная — сошлась.

Из к/ф "Привет, дуралеи"

МЕЛОДИЯ

Не спеша

Gm

Gm5+

D7

Gm

Gm5+

Gm

• D7

G7+

G₉ Am₇/D
 A₇ Am₆/D D₇ G_m
 G_m5+ G_m D₇
 G_m D₇ G_m D₇
 G_m D₇ G_m D₇ G_m D₇

f *p*
 8

ЛЮБОВЬ

Слова Э. РЯЗАНОВА

Не спеша

$E\flat_9$

$G\flat_9$

F_9

E_9

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a *mf* dynamic marking. The notes are: Treble: whole rest, quarter rest, quarter note G-flat, quarter note F, quarter note E-flat, quarter note D-flat; Bass: quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat.

$E\flat_6$

E_{dim}

Fm_7

$B\flat_7^{5+} E\flat_6$

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The treble clef has a *mp* dynamic marking. The notes are: Treble: quarter note D-flat, quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat; Bass: quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat.

$E\flat_6$

Fm_9

Gm_7

$B\flat m_7$

A_7^{-5}

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The notes are: Treble: quarter note D-flat, quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat; Bass: quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat.

Fm_7

$D\flat_7$

$E\flat_7+$

D

$D\flat_7$

C_7^{9-}

Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The treble clef has a *mf* dynamic marking. The notes are: Treble: quarter note D-flat, quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat; Bass: quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat.

$A\flat_6$

$Fm_7/B\flat$

$B\flat_7^6$

A_7^6

$B\flat_7^6$

E_7

$E\flat_4$

$B\flat_7^6$

Fifth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The notes are: Treble: quarter note D-flat, quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat; Bass: quarter note C, quarter note B-flat, quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E-flat.

123

Chords: $E\flat 7^+ 9$, $C 7^{5+}$, $Fm 7$, $Am 5-/F\sharp$, $E\flat 7^+ 9/B\flat$, $B\flat 7^9$, $E 7^6$, $E\flat 9$, $Gm 7$, $E\flat 7^+$, $A\flat 6/B\flat$, $D 7/B\flat$, $Gm 7$, $E\flat 7^+$, $A\flat 6/B\flat$, $E 7^9$, $E\flat 6$.

Tempo marking: **замедляя**

1. Любовь готова все прощать,
 Когда она любовь,
 Умеет беспредельно ждать,
 Когда она любовь,
 Любовь не может грешной быть,
 Когда она любовь,
 Ее немислимо забыть,
 Когда она любовь.

2. Она способна жизнь отдать,
 Когда она любовь,
 Она — спасенье, благодать,
 Когда она любовь,
 Полна безмерной доброты,
 Когда она любовь,
 Она естественна, как ты,
 Когда она любовь.

Из к/ф "Старые клячи"

ГОДЫ-НЕПОГОДЫ

Слова Э. РЯЗАНОВА

Оживленно

Am9

Dm7 F
 p mp p mp
 Bbm7 E9- 1. Am9
 2. Am9
 pp

1. Мчатся годы-непогоды
над моею головой...
Словно не была я сроду
кучерявой, молодой...

Едут дроги-недотроги,
от тебя увозят вдаль,
а покрытие у дороги —
горе, слезы и печаль...

2. Эти губы-душегубы
невозможно позабыть.
Посоветуйте мне, люди,
что мне делать, как мне быть...

Словно пушки на опушке
учиняют мне расстрел.
Мокрая от слез подушка,
сиротливая постель.

3. Мои руки от разлуки
упадают, словно плоть.
От проклятой этой муки
можно запросто сгореть.

Мчатся годы-непогоды
над моею головой,
словно не была я сроду
кучерявой, молодой.

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Слова Ю. РЯШЕНЦЕВА

Оживленно

Fm7



Fm7



Bbm7



Fm7

E♭

Bbm7

C7



Fm Bbm
 Eb7
 Ab C/G Fm
 Bbm Fm/C
 C7 Fm Fm7
f
 Конеч

1. Какой мужик!
Какой букет!
Я этот миг
Ждала сто лет!
Чудно самой,
Что ты у ног.
Теперь ты мой —
И вдруг звонок!
Звонок! Звонок!

Припев:

Ах, твой мобильный, твой дебильный телефон!
Ах, что он делает, любовь мою губя?!
Ах, твой мобильный, твой дебильный телефон!
Не бросишь трубку ты — так брошу я тебя!..

2. Не зря ждала:
Ты по весне
Забыть дела
Поклялся мне.
Я вся дрожу,
Я так дерзка.
Но я гляжу —
Ты ждешь звонка!
Звонка! Звонка!

Припев.

РОМАНС ДУБОВИЦКОГО

("Последняя любовь")

Слова Э. РЯЗАНОВА

Свободно

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: *p*, *mf*, D7
- System 2: Gm9, Cm7, F7
- System 3: Bb, D7, Gm7, Eb
- System 4: A7, D7, Cm6/Eb, D7, *mp*
- System 5: Gm, Fm/Ab, G7, Cm, Cm/Bb, Cm/Bb, *mf*

1. Последняя любовь как наваждение,
Как колдовство, как порча, как дурман,
Последний шанс на страсть и обновление,
Прощальный утешительный обман.

В какие годы сердце горше плачет?
Увы, конечно, на исходе дней.
Любовь нельзя отринуть — ведь иначе
Вокруг все безнадежней и бедней.

2. Мятёжный, безрассудный странный случай,
Судьба шальная нас с тобой свела...
И разве может стать кому-то лучше,
Когда любовь насильно умерла?

Жизнь куролесит, наворот событий,
Кружится сердце, голова пьяна...
И множество неизвестных открытий
Мне дарит обретенная страна.

Последняя любовь как завещанье,
Прозрение, прощенье и прощанье.

Содержание

Из к/ф «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»	
<i>Песня о рыбаке. Слова Ю. Друниной</i>	7
<i>Песенка о морском дьяволе. Слова С. Фогельсона</i>	10
Из к/ф «ПУТЬ К ПРИЧАЛУ»	
<i>Песня о друге. Слова Г. Поженяна</i>	12
Из к/ф «ДВА ВОСКРЕСЕНЬЯ»	
<i>Песня о голубых городах. Слова Л. Кукулина</i>	14
Из к/ф «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»	
<i>Вальс</i>	16
<i>Я шагаю по Москве. Слова Г. Шпаликова</i>	18
Из к/ф «ЗАЙЧИК»	
<i>Юмореска</i>	21
<i>Для чего ты живешь? Слова К. Рыжова</i>	24
Из к/ф «БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»	
<i>Вальс</i>	26
Из к/ф «ПОПУТНОГО ВЕТРА, "СИНЯЯ ПТИЦА"!»	
<i>Песня о первой любви. Слова Л. Кукулина</i>	30
Из к/ф «СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА»	
<i>Песенка солдата. Слова А. Галича</i>	32
Из к/ф «СИНЯЯ ПТИЦА»	
<i>Зов синевы. Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой</i>	34
<i>Песня материнской любви. Слова Т. Харрисона,</i> <i>русский текст Т. Калининой</i>	37
<i>Крылья в небе. Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой</i>	39
<i>Песня о синей птице. Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой</i>	41
Из к/ф «ПРИНИМАЮ БОЙ»	
<i>На кургане. Слова Ю. Друниной</i>	43
Из к/ф «БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО»	
<i>Чужие выстрелы в лесу. Слова Т. Калининой</i>	45
Из к/ф «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»	
<i>Романс. Слова Н. Заболоцкого</i>	47
<i>Нас в набитых трамваях болтает. Слова Е. Евтушенко</i>	50
<i>Моей душе покоя нет. Слова Р. Бернса, перевод С. Маршака</i>	53
<i>Мелодия</i>	56
<i>У природы нет плохой погоды. Слова Э. Рязанова</i>	58

Из к/ф «ОСЕННИЙ МАРАФОН»	
<i>Мелодия</i>	61
Из к/ф «БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ»	
<i>Песня о тишине. Слова М. Матусовского</i>	64
Из к/ф «О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»	
<i>Большая дорога. Слова М. Светлова</i>	67
<i>Друзьям. Слова П. Вяземского</i>	70
<i>Романс полковника. Слова П. Вяземского</i>	72
<i>Романс Настеньки («Генералам двенадцатого года»). Слова М. Цветаевой</i>	75
<i>О бедном гусаре. Слова неизвестного автора</i>	77
<i>Полька-галоп</i>	80
<i>Вальс</i>	84
<i>Песенка про трубачей. Слова народные</i>	89
Из к/ф «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»	
<i>Мелодия</i>	91
Из к/ф «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»	
<i>Романс о романсе. Слова Б. Ахмадулиной</i>	93
<i>Снегурочка. Слова Б. Ахмадулиной</i>	96
<i>Под лаской плюшевого пледа. Слова М. Цветаевой</i>	98
<i>А цыган идет. Слова Р. Киплинга, перевод Г. Кружкова</i>	100
<i>Любовь — волшебная страна. Слова Э. Рязанова</i>	104
<i>А напоследок я скажу... Слова Б. Ахмадулиной</i>	106
<i>Марш</i>	108
Из к/ф «ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ»	
<i>Мелодия</i>	110
Из т/ф «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ»	
<i>Вальс. Музыка О. Петровой и А. Петрова</i>	112
<i>Не растравляй моей души... (романс). Слова Е. Баратынского</i>	115
<i>Оплавляются свечи... (романс). Слова В. Высоцкого</i>	116
<i>Всюду бегут дороги... (песня). Слова М. Цветаевой</i>	118
Из к/ф «ПРИВЕТ, ДУРАЛЕИ!»	
<i>Мелодия</i>	120
<i>Любовь. Слова Э. Рязанова</i>	122
Из к/ф «СТАРЫЕ КЛЯЧИ»	
<i>Годы-непогоды. Слова Э. Рязанова</i>	124
<i>Мобильный телефон. Слова Ю. Ряшенцева</i>	126
<i>Романс Дубовицкого («Последняя любовь»). Слова Э. Рязанова</i>	129

Андрей Павлович Петров

ПОПУЛЯРНЫЕ МЕЛОДИИ из кино- и телефильмов

Облегченное переложение для фортепиано (гитары)

Художник Д.А. Бюргановский. Технический редактор Т.И. Кий. Корректоры И.М. Плестакова, А.В. Вульфсон.
Компьютерный набор и верстка В.Г. Вишневого.

ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс, Garamond. Печ. л. 16,5. Уч.-изд. л. 18.

Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: http://www.compozitor.spb.ru